



IESS- Instituto de Enseñanza Secundaria

Ciclo lectivo 2014

Curso: 4

Ciclo: CO

División: B

Disciplina: Lengua y Literatura Castellana

Nombre del Profesor/a: Anabella Díaz.

Día y horario de cursado: 4 horas semanales.

Eje Nº 1: Cosmovisión mítica y fabulosa

Aproximación al concepto de cosmovisión. ¿Qué es la literatura? Debates en torno al concepto de ficción. Géneros Literarios. Géneros Discursivos. Las clasificaciones desde el género. Transgresiones. Críticas.

Mitos y Leyendas. Las cosmogonías. Mitos de nuestra tierra: inca, maya, azteca, mapuche, guaraní entre otros. Función social y explicación del mundo. Las respuestas de los mitos. Las cosmogonías. La transmisión de la cultura.

Las leyendas: su función y visión del mundo. Las leyendas urbanas.

Personajes míticos contemporáneos. Mitos y leyendas de otras culturas.

La estructura del relato mítico. Tiempo y espacio sagrado. Los aspectos simbólicos de la cosmovisión mítica. Intertextualidad.

Textos ficcionales

Memorias del Fuego, Eduardo Galeano (Selección: La creación, La muerte, La resurrección)

El mito guaraní sobre el origen del lenguaje humano

La telesita (relato)

El Gauchito Gil, la Difunta Correa, Rodrigo, Gilda entre otros.

La Casa de Asterión, Jorge Luis Borges y el mito del Minotauro.

El ídolo de las Cícladas, Circe y Axolotl, de Julio Cortázar.

Leyendas urbanas: la llorona, el hombre lobo, y otras aportadas por los alumnos.

El Eclipse, de Augusto Monterroso

Crítica y Ensayo

El fascismo habla en Maya, por Luciano Monteagudo.

Insólitas postales de la caza maya, por E. Rodríguez Marchante



IESS- Instituto de Enseñanza Secundaria

Ciclo lectivo 2014

Curso: 4

Ciclo: CO

División: B

Disciplina: Lengua y Literatura Castellana

Nombre del Profesor/a: Anabella Díaz.

Día y horario de cursado: 4 horas semanales.

Vínculo con otros lenguajes

La mano de Dios, Rodrigo Bueno

La Telesita, Jorge Cafrune

Apocalypto. Director: Mel Gibson

Eje N° 2: La Cosmovisión Épica

La épica. La figura del héroe. El héroe, el antihéroe y el héroe moderno. Atributos del héroe. Estructura del relato mítico. La dimensión de los héroes. Rasgos históricos y literarios de los héroes épicos, del héroe y del antihéroe en la novela moderna. El héroe colectivo. Construcción social del héroe. El héroe contemporáneo. Héroes anónimos. El reconocimiento y la dignidad. El héroe histórico: Ernesto Guevara, el Che. El testimonio de vida de Oesterheld.

Textos ficcionales

El Eternauta, de Héctor Germán Oesterheld

El coronel no tiene quien le escriba, de Gabriel García Márquez

Textos no ficcionales

Carta de despedida, de Ernesto "Che" Guevara

Crítica y Ensayo

"Oesterheld, creador y militante", Andrés Valenzuela

"Carta a Favalli" de Juan Sasturain

"El Mano y la cafetera", Rodrigo Fresán



IESS- Instituto de Enseñanza Secundaria

Ciclo lectivo 2014

Curso: 4

Ciclo: CO

División: B

Disciplina: Lengua y Literatura Castellana

Nombre del Profesor/a: Anabella Díaz.

Día y horario de cursado: 4 horas semanales.

Programas televisivos educativos

Capítulo sobre El eternauta del programa Continuará que conduce Juan Sasturain en canal Encuentro
<http://quebuenahistoria.blogspot.com.ar/2011/09/continuar.html>

Eje Nº 3: La cosmovisión trágica

La cosmovisión trágica y su construcción histórica. La mirada trágica en los distintos discursos literarios. La historia y lo trágico. El destino y el héroe. La intertextualidad.

Orígenes del teatro como género. Función social. El texto teatral: guión, puesta en escena, acotación, la cuarta pared.

Textos ficcionales

Cenizas, Alejandra Pizarnik

Los heraldos negros, César Vallejos

Voy a dormir, Alfonsina Storni

Edipo Rey, de Sófocles

Crónica de una muerte anunciada, de Gabriel García Márquez

Crítica y Ensayo

La tragedia griega, de Albin Lesky

Vínculo con otros lenguajes

El ángel de la bicicleta, de León Gieco



IESS- Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2014
Curso: 4 Ciclo: CO División: B
Disciplina: Lengua y Literatura Castellana
Nombre del Profesor/a: Anabella Díaz.
Día y horario de cursado: 4 horas semanales.

Un largo camino al cielo, de Rodrigo
¿Conoces a Joe Black?, Director: Martin Brest

4. Bibliografía:

Del alumno:

- Material elaborado por la docente que será facilitado oportunamente.
- Selección de obras literarias de diversos géneros realizada por la docente. La propuesta realizada es abierta y se sumarán, eventualmente, otras obras literarias en el marco del diálogo con los alumnos y de las inquietudes que manifiesten en relación con los ejes propuestos.
- Películas
- Textos de crítica literaria y ensayos
- Material audiovisual educativo